

# Dossier de presse

## Festival Danse Balsa Marni Raffinerie et Senghor

### Du 1<sup>er</sup> au 19 juin 2010



**Théâtre de la Balsamine :** 1, avenue Félix Marchal, 1030 Bruxelles

**Théâtre Marni :** 25, rue de Vergnies, 1050 Bruxelles

**Espace Senghor :** 366 chaussée de Wavre, 1040 Bruxelles

**Raffinerie :** 21 rue de Manchester, 1080 Bruxelles

**Tour & Taxis :** 86 c avenue du Port, 1000 Bruxelles



Réalisation du dossier : Fanny Arvieu - [fanny.arvieu@balsamine.be](mailto:fanny.arvieu@balsamine.be)

#### CONTACTS PRESSE

**Théâtre de la Balsamine :** Valérie Procès

[valerie.proces@balsamine.be](mailto:valerie.proces@balsamine.be) Tel: 02 732 96 18

**Théâtre Marni :** Marie-Charlotte Caux

[mccaux@theatremarni.com](mailto:mccaux@theatremarni.com) Tel: 02 639 09 80/ 0474 24 16 84

**Charleroi/Danses :** Séverine Provost – Culture & Communication

[severine@spcc.be](mailto:severine@spcc.be) Tel : 02 644 61 91/ 0497 48 01 55

# LES SPECTACLES AU THÉÂTRE MARNI

## **Théâtre Marni**

25, rue de Vergnies

1050 Bruxelles

Tel : 02 639 09 80/82

[info@theatremarni.com](mailto:info@theatremarni.com)

[www.theatremarni.com](http://www.theatremarni.com)



## **Agenda**

### **Les 1, 2 et 3 juin :**

- **Clash** - Carmen Blanco Principal à 20h

### **Le 1<sup>er</sup> juin :**

- **Peintures de Maria Canfield** - Vernissage de l'expo à 19h
- **Marni Club : Big Noise !** à 21h30

### **Les 8, 9 et 10 juin**

- Soirée composée à 20h

**Caprice d'été** - ESAC

**Diola** - Antia Diaz

- **ItColt** - Shaula Cambazzu à 19h15\* et 21h30 (\*sauf le 9 juin)

### **Les 15, 16 et 17 juin**

- Soirée composée à 20h

**Petite Morsure sur le vide\_Etape 1** - Fré Werbrouck

**Drache** - Julie Bougard

*Soirée composée*

## PETITE MORSURE SUR LE VIDE\_ETAPE 1

Fré Werbrouck

**Concept et mise en scène :**

Fré Werbrouck

**Création et interprétation :**

Sara Sampelayo

**Musique et environnement sonore :**

Boris Gronemberger

**Création lumière :**

Catherine Brevers

**Costumes :**

Charlotte Marembert

**Graphisme et images :**

Eve Giordani

**Diffusion :**

Blancasa production asbl

**Où et quand ?** Au Théâtre Marni les 15, 16 et 17 juin à 20h

### Quoi ?

*Les étapes de **Petite morsure sur le vide** seront constituées de chapitres, de parties, de fragments qui pourront être articulés de multiples manières : un chapitre pour une version très courte, plusieurs pour une plus longue, dans des ordres différents, à la carte,...*

*Divers montages qui, par l'alchimie du mélange offriront différents angles de vision à une matière donnée. À l'instar des montagnes que l'on fait de nos souvenirs pour donner forme au présent... pénétrer dans une mémoire et moduler le réel.*

*Un laboratoire et un recueil. À l'image des « Films rêvés » d'Eric Pauwels ou « Des plages d'Agnès » d'Agnès Varda ou encore des livres de J-B Pontalis, l'idée est de tendre les doigts, de manière plus ou moins affirmée, vers des images, des mots, des gestes, des combinaisons, des collaborations... qui me touchent, me tentent, me parlent.*

*Chaque chapitre portera un titre (Jacques et la mouette, La rapace, Lady Murasaki, Bower et le rêve...) qui sera projeté dans l'espace scénique.*

*La matière des fragments est nourrie du hasard de la recherche, d'humeurs d'un jour, de textes manquants, d'images croisées, de petites enquêtes... On puise, on malaxe, on retourne... Chaque partie élabore un thème, une atmosphère, un sentiment. Et les choses se répondent, le sens se définit et se défait en fonction des divers montages.*

Les chapitres seront aussi l'occasion de rencontres. L'envie est de proposer à d'autres artistes de penser, réaliser, collaborer à de **Petite morsure sur le vide**. Sara Sampelayo pour la danse et Boris Gronemberger pour la musique, mais aussi Eve Giordani pour la vidéo et d'autres au fil du temps (comédiens, plasticiens, vidéaste,...) pour construire ces petites morsures.

Fré Werbrouck

**Une production** de la Cie D'ici P. **en coproduction** avec le Théâtre Marni. **Avec l'aide** du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, service de la danse (Bourse d'aide à la recherche), de Pianofabriek kunstenwerkplaats, de la SACD, du Centre Culturel de Forest et de La Petite Pierre.

## Qui ?

**Fré Werbrouck** est licenciée en histoire contemporaine et en gestion culturelle (ULB 1991). Elle possède également un certificat de la Formation d'Enseignant en Danse (FED). Elle a été formée notamment auprès de Gerald Otte, Viola Farber, Caroll Brown, Alphonse Goris, Joanne Leighton, Marie-Anne Schotte et Angélique Wilkie.

Depuis 1994, elle assure la chorégraphie de plusieurs pièces dont « Petites pièces pour deux », qui représente la Belgique à la Rencontre Chorégraphique Européenne (Hollande, 1994). En 1999, avec Florence Corin, elle fonde la compagnie D'ici P. Elle chorégraphie avec Florence Corin trois pièces : Un premier spectacle, « CinqQuart », créé à L'L, dans le cadre du festival *Danse En Vol*, (septembre 1999). Ensuite, le spectacle « 5/3 2 pouces », coproduit par Charleroi/Danses et créé aux Halles de Schaerbeek, dans le cadre du festival *Via 2000* (mars 2000). « Bacillus 2-9-3 », la troisième création de la compagnie, est présentée en work in progress à la Machine à Eau à Mons en mars 2002 et créé à la Balsamine dans le cadre du festival *Danse à la Balsa* en juin 2002.

Depuis plusieurs années, elle participe régulièrement au festival *Danse Balsa Marni* : au Théâtre Marni, elle crée « Lichen » en 2004, puis « Izole » en 2005, « Vietnam for two fishes » en 2007, » et « Bains Publics » en 2009 et crée le court métrage « *Bains (souvenirs)*. En 2006, elle participe comme chorégraphe au long métrage d'Olivier Masset-Depasse, « Cage ». En 2009, elle participe au projet « Le Banc » de Mike Alvarez en tant qu'oeil extérieur, conseillère dramaturgique et aide à l'écriture du mouvement contemporain.

<http://dicip.be>

### Son histoire avec le festival

**Bacillus 2-9-3, Théâtre de la Balsamine (juin 2002) - conception/ chorégraphie**

**Lichen, Théâtre Marni (juin 2004) - chorégraphie**

**Izole, Théâtre Marni (juin 2005) - chorégraphie**

**Vietnam for two fishes, Théâtre Marni (juin 2007) - chorégraphie**

**Bains Publics, Théâtre Marni (juin 2009) - chorégraphie**

**Sara Sampelayo Fernandez** étudie au Conservatoire Royal de Danse de Madrid. Elle danse dans « My name is... » de Coral Ortega, « Tarnish » et « Per me non basto » de Michiel Soete, « Puur » de Wim Vandekeybus, « Losdedae » de Chevi Muraday, « Bains Publics » de Fré Werbrouck. Elle travaille également avec Pedro Berdäyes et Carmen Werner. Elle joue dans les films : « Los dos lados de la cama » de Emilio Martínez Lázaro, « 20 centímetros » de Ramón Salazar et « My queen Karo » de Dorothee Van Den Berghe.

**Son histoire avec le festival**

**Bains Publics, Théâtre Marni (juin 2009) – interprétation (chorégraphie de Fré Werbrouck)**

*Soirée composée*

## DRACHE

**Julie Bougard**

**Création et interprétation :**

Julie Bougard

**Illustration et vidéo :**

Lucas Racasse

**Costume:**

Julie Menuge

Julie Bougard

**Où et quand ?** Au Théâtre Marni les 15, 16 et 17 juin à 20h

### Quoi ?

*Un solo folklorique de Julie Bougard.*

Drache : (Belgicisme) Averse, pluie subite et torrentielle.

*Ce solo s'articule autour d'une série de tableaux, de paysages de Belgique.*

*C'est un voyage dans le plat pays, dans ma représentation de la Belgique.*

*C'est également un spectacle qui sent la terre humide, les ballots de paille, les frites, la bière et les lendemains de fêtes populaires...*

*C'est aussi toute une Belgitude, dansée sur des airs de musiques de ducasse et baignée par les mots du Grand Jacques.*

*Et c'est enfin un spectacle rythmé par cette pluie constante qui arrose notre petit territoire en pleine crise communautaire.*

*Le spectacle **Drache** a été présenté pour la première fois le 8 novembre 2008 à Danse à Lille, dans le cadre d'une carte blanche du chorégraphe Thomas Lebrun. Pour cet évènement, Thomas m'avait demandé de créer une pièce sur la Belgique. Mes amis français, et plus particulièrement lillois, étaient interpellés par cette haine grandissante entre flamands et wallons. J'ai alors pris le parti de m'exprimer sur ma propre représentation de la Belgique, sur mes souvenirs d'enfance, sur les lieux que j'avais fréquentés : un voyage d'Ostende à Mons, en passant par Bruxelles, et sillonnant les canaux bordés de peupliers. J'ai aussi pris le parti de travailler sur ce qui pouvait unir nos deux communautés, sur notre patrimoine commun : les couleurs du drapeau, le folklore, l'architecture, les frites, le Congo, la pluie et Jacques Brel.*

*"Drache" est l'expression poétique de "ma" Belgique. C'est également un hommage aux grands artistes belges tels Bosch, Brel, Hergé, et les bâtisseurs de cathédrales.*

Julie Bougard

**Drache** fait partie d'une série de projets que Julie Bougard réalise sur la Belgique.

<b>Une production</b> de Julie Bougard et Bougy production asbl.
--

## Qui ?

**Julie Bougard** est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Après des études de danse classique auprès de Jacques Sausin, Julie Bougard entre à la Arts Educational Schools (Londres) où elle se forme à la danse contemporaine pendant 3 ans. De retour à Bruxelles, elle joue dans les pièces « Codpiece » et « Flesh » de Joanne Leighton, « Soirée Dansante » de Thierry Smits, « La Triteza Complice » d'Alain Platel, « Ein Sturm » de Jan Lauwers, et « Dialogue 1&2 » de Sasha Waltz.

En 1997, elle crée sa première pièce « On n'entend plus rien ». Suivront d'autres créations et de nombreuses collaborations. Vivant depuis 1999 entre Bruxelles et Berlin, elle collabore avec Thomas Lebrun, Chris Kondek, Yann Mercanton, Sven Seeger, Marc Stephan et *la Compagnie de la Sonnette* (Bruxelles). La singularité de son travail et de son approche de la danse lui valent d'être sollicitée pour de nombreuses collaborations, notamment avec le Centre Reine Fabiola (Soignies), le Théâtre Baltazàr (Budapest), les Ateliers de Danse Moderne de Montréal, le Centre National de la danse et la Ménagerie de Verre à Paris.

Depuis 1999, Julie Bougard propose des cours et des formations dans le secteur professionnel et socio-culturel, sous forme de stages ouverts à tous en Belgique et à l'étranger. Ces stages s'adressent tantôt aux enfants, tantôt aux adultes, tantôt aux professionnels qui veulent explorer de nouvelles facettes de leur métier.

Elle organise des ateliers de mouvement pour acteurs, des cours de danse pour adolescents et amateurs, des cours quotidiens pour des compagnies de danse, des cours et des ateliers pour danseurs professionnels et des ateliers de mouvement pour personnes ayant un handicap mental.

Elle fait également partie du groupe de réflexion pour la création d'une école supérieure de l'art de la danse (ESAD). Ce groupe, constitué de professionnels reconnus, a œuvré en toute indépendance à la conception d'une école de danse.

Elle est professeur invité au Centre national de la Danse de Paris et a donné cours dans divers pays européens, mais également au Canada et en Australie.

## Son histoire avec le festival

**Roberto & Roberta, Théâtre de la Balsamine (juin 2002) – mise en scène, chorégraphie, scénographie et interprétation**