

Dossier de presse

Festival Danse Balsa Marni Raffinerie et Senghor

Du 1^{er} au 19 juin 2010



Théâtre de la Balsamine : 1, avenue Félix Marchal, 1030 Bruxelles

Théâtre Marni : 25, rue de Vergnies, 1050 Bruxelles

Espace Senghor : 366 chaussée de Wavre, 1040 Bruxelles

Raffinerie : 21 rue de Manchester, 1080 Bruxelles

Tour & Taxis : 86 c avenue du Port, 1000 Bruxelles



Réalisation du dossier : Fanny Arvieu - fanny.arvieu@balsamine.be

CONTACTS PRESSE

Théâtre de la Balsamine : Valérie Procès

valerie.proces@balsamine.be Tel: 02 732 96 18

Théâtre Marni : Marie-Charlotte Caux

mccaux@theatremarni.com Tel: 02 639 09 80/ 0474 24 16 84

Charleroi/Danses : Séverine Provost – Culture & Communication

severine@spcc.be Tel : 02 644 61 91/ 0497 48 01 55

LES SPECTACLES AU THÉÂTRE MARNI

Théâtre Marni

25, rue de Vergnies

1050 Bruxelles

Tel : 02 639 09 80/82

info@theatremarni.com

www.theatremarni.com



Agenda

Les 1, 2 et 3 juin :

- **Clash** - Carmen Blanco Principal à 20h

Le 1^{er} juin :

- **Peintures de Maria Canfield** - Vernissage de l'expo à 19h
- **Marni Club : Big Noise !** à 21h30

Les 8, 9 et 10 juin

- Soirée composée à 20h

Caprice d'été - ESAC

Diola - Antia Diaz

- **ItColt** - Shaula Cambazzu à 19h15* et 21h30 (*sauf le 9 juin)

Les 15, 16 et 17 juin

- Soirée composée à 20h

Petite Morsure sur le vide_Etape 1 - Fré Werbrouck

Drache - Julie Bougard

CLASH

Carmen Blanco Principal

Conception et mise en scène:

Carmen Blanco Principal

Assistant : Claudio Benvenuti

Interprétation :

Tristan Mulligan

Ulysse Vauthier

et leurs mères respectives

Musique : Tristan Mulligan

Son : Virginie Jortay

Vidéo : Caroline Cereghetti

Assistante à la scénographie

et réalisation des objets scéniques :

Alessandra Santini

Lumières : Colin Legras

Conseil à la dramaturgie :

Veronika Mabardi

Où et quand ? Au Théâtre Marni les 1, 2 et 3 juin à 20h

Quoi ?

Qu'est-ce que je peux faire, je sais pas quoi faire
« Pierrot le Fou » - Jean-Luc Godard

Clash : affrontement verbal ou physique entre deux ou plusieurs personnes.

Clash est le portrait de deux adolescents d'aujourd'hui, et présente, propose le regard qu'ils posent sur le monde qui les entoure, leurs rêves, leurs désirs et leurs questionnements. On passe sans cesse du discours au langage du corps, de la musique à la parole.

Le spectacle se présente comme une joute. Les adolescents s'affrontent dans un combat à coups de questions/réponses, l'un par ses répliques et ses mouvements acrobatiques et l'autre par sa musique et son chant. La structure du spectacle s'inspire du combat de boxe, le temps est divisé en « rounds » espacés par un temps de repos. Chaque round propose une thématique, une confrontation, un défi entre deux personnes, entre deux langages.

Clash, c'est à la fois le refus de la réalité et une métaphore de la volonté d'être compris. Tristan et Ulysse sont dans le « no man's land » entre l'adolescence et l'âge adulte. Ulysse est

un ado en proie au tourment de la transmutation des corps et des esprits. Alchimie étrange et inéluctable de l'âge de transition qui trop souvent mène de l'innocence au désenchantement. Avec une violence à peine contenue, il se confronte à Tristan, traduisant ses émotions au moyen de son corps. Tristan lui, c'est par la musique qu'il réplique. Dans le spectacle, ils se confrontent dans l'espace de jeu qui devient symbole, lieu poétique. Le combat s'élargit à d'autres opposants, les spectateurs. Sensualité affirmée, virtuosités acrobatiques, gestes violents se mêlent. Le combat est un acte d'expulsion, pour laisser des traces de leurs existences en dehors d'eux mêmes, sur les autres, sur les murs, dans l'espace scénique, sur le public. Une joute qui est instrument de confrontation entre les deux sur scène mais aussi dans l'interaction avec le public.

La structure de **Clash** n'est ni narrative, ni logique ni linéaire. Le spectacle se compose d'une série de tableaux, dans lesquels les différentes questions sont abordées. La société est vue à travers leurs yeux. Leur regard met l'accent sur des questions dont le bon sens ne tient pas compte. Ce qui est important pour eux ne l'est pas pour tout le monde, et vice versa. La limite entre agressivité et violence est ténue. Frustration, haine, rancœur, sensualité, sueur, colère. Présent, futur, rêve et désirs... **Clash** est un spectacle au rythme soutenu, presque un flux de conscience, des pensées, des sentiments et des souvenirs qui se mélangent, comme si la tête ne pouvait pas les contenir et les mettre en ordre.

Ce duel verbal et physique de deux adolescents en quête de sens qu'elle choisit d'interroger et de mettre en scène, Carmen Blanco Principal l'ausculte avec l'acuité d'une adulte n'ayant rien perdu du goût de la révolte ni de la fraîcheur des premières fois. **Clash** est un cantique vivifiant, une claque à la volée, une ode à la jeunesse et à la vie.

<p>Une production de Furiosas en coproduction avec Charleroi/Danses - Centre chorégraphique de la Communauté française.</p>
--

Qui ?

Carmen Blanco Principal a étudié les arts plastiques et a suivi une formation de mise en scène « théâtre » à l'Insas à Bruxelles. Elle a collaboré comme assistante à la mise en scène sur de nombreuses productions de Thierry Salmon : « Les Troyennes » (1988-1989), « Des Passions » (1991-1993), « Faustae Tabulae » (1995), « L'Assalto al cielo » (1996), « Themiscyre 2 » (1997). En 1994, elle fonde la compagnie *Furiosas* avec Monica Klingler et Patricia Saive. Suivront « La danse des pas perdus » (1994), «Sensucht» (1995) «À corps perdu» (1995), « Laps 4 out of 7 » (1996), « Laps at the stillpoint of a turning world » (1997) et « Ora O » (2000). « Slipping-I know you are but what am I (2004) et « Slipping- ou ce rêve qu'on appelle la vie humaine» (2005). La compagnie a développé un travail qui tend vers l'exploration des différentes formes de contamination entre théâtre, danse, performance et arts visuels. Les spectacles évoquent un monde hallucinatoire où « ressentir » est plus important que « comprendre ». En 2001, *Furiosas* choisit de diversifier son mode de fonctionnement afin de rendre possibles les projets personnels de chacune, projets autonomes mais qui font partie d'une démarche commune. À partir de 2004, Carmen Blanco Principal prend la direction artistique de la compagnie et crée les spectacles « Slipping » (version courte et version longue), suivent le projet en étapes « Parole da Mangiare »

et « Clash ». Parallèlement elle développe un travail de création vidéo et collabore à différents projets avec d'autres artistes. Elle a enseigné à l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles et au Conservatoire de Mons. En 2009, elle ouvre avec 7 autres artistes la galerie/vitrine 10/12 dans le quartier Saint-Géry à Bruxelles. Depuis la saison 2008/2009 elle est artiste en résidence à Charleroi/Danses.

www.furiosas.be

Son histoire avec le festival

La danse des pas perdus, Théâtre de la Balsamine (février - mars 1994) - chorégraphie et mise en scène (en collaboration avec Monica Klingler)

Slipping (version courte), Théâtre de la Balsamine (juin 2004) - conception et mise en scène

Slipping (version longue), Théâtre de la Balsamine (juin 2005) -conception et mise en scène

Parole da mangiare, Théâtre de la Balsamine (juin 2007) - conception

Exposition - Peintures de Maria Canfield

Où et quand ? Au Théâtre Marni, les soirs de spectacles, du 1^{er} au 17 juin, dès 19h
Vernissage de l'exposition le 1^{er} juin à 19h

Quoi ?

La danse existe dans toutes les cultures, c'est un besoin de se regrouper, d'appartenir à un mouvement collectif anarchique mais sincère.

Maria Canfield, qui est d'origine mexicaine, pense aux vieux de Mexico qui se retrouvent chaque samedi au rythme du danzon et qui, par ce rituel, se confrontent chacun au regard de l'autre à travers lequel ils se voient vieillir.

Son exposition s'inspire de tous ceux qui aiment danser par joie, sans être danseur.

Qui ?

Je m'appelle Maria et je suis d'origine Mexicaine. Mon père est sculpteur et payait ses voyages en vendant des portraits. J'ai toujours voulu dessiner et voyager comme lui. Alors dès que j'ai eu l'âge, j'ai quitté le Mexique. J'ai commencé mon apprentissage à Florence, puis j'ai pensé rattraper la modernité à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et à la Cambre.

BIG NOISE !

Concert

Trompette, chant :

Raphaël D'Agostino

Contrebasse :

Max Malkomes

Batterie :

Laurent Vigneron

Où et quand ? Au Théâtre Marni (bar) le 1^{er} juin à 21h30

Quoi ?

Big Noise, un style très original, issu de la fusion entre Louis Armstrong et trois musiciens de personnalités bien différentes, passionnés par cette musique des années '20. En 2008, Laurent, Max et Raphaël décident de monter un nouveau projet de musique : un trio « New Orleans ». Leur but est de faire une musique populaire, accessible à tous, dans un style qui leur tient vraiment à coeur !

Le premier concert du trio à Liège est un succès, et beaucoup de personnes d'horizons très différents les encouragent à continuer. Les répétitions s'intensifient, et le groupe évolue très vite à mesure que les trois jeunes musiciens apprennent à se connaître et à travailler ensemble.

Tout tourne autour de l'image de la locomotive infernale ! Chaque morceau est arrangé avec soin afin de varier les ambiances, ce « concert- animation » fait voyager les spectateurs à un train d'enfer entre l'époque Nouvelles Orléans de Louis Armstrong et les styles rock, funk, gospel, swing, blues, et jazz...

Qui ?

Raphaël D'Agostino a grandi au son des tambours de *l'Entre Sambre & Meuse* où il a commencé le bugle à l'âge de 12 ans. En parallèle il a appris le métier d'ébéniste.

À 20 ans il rentre au Conservatoire royal de Musique de Liège pour y étudier la musique Classique et Baroque et c'est après cette période de travail de base qu'il décide d'étudier la musique festive populaire du siècle passé en commençant par le Jazz New Orleans et en passant par le Blues, le Rythm & Blues, le Swing, le Funk et le Hip-Hop. Actuellement leader du trio de Jazz *Big Noise*, il est également, chef d'orchestre leader de *La fanfare de l'Entre Sambre & Meuse*, une fanfare spécialisée dans le répertoire des Marches Napoléoniennes ; mais aussi trompette de *Wild Boar & Bull Brass Band*, un septet de musiciens funky, et chef

d'orchestre de *Musiekverein für Butgenbach-Berg*, orchestre placé dans la catégorie Excellence à la fédération musicale Germanophone de Belgique.

Laurent Vigneron est né en 1982 à Paris. Après des études en histoire de l'art à l'ULB, il fait une première année au Jazz Studio à Anvers en classe de batterie avec comme professeur Marek Paterman. Puis il intègre le Conservatoire royal de Bruxelles, option Jazz en classe de batterie avec pour professeur Bruno Castellucci. En plus de *Big Noise* qui se crée en 2008, il joue dans plusieurs groupes comme : *Frown-I-Brown* (Hip hop) ; *Wrong Mistake* (Jazz Hard bop) ; *Place du Jeu de Balle* (Jazz standards) ; *Beda Beda Deud* (Jazz festif théâtralisé). Par ailleurs, cette année, il est professeur de batterie et percussions dans le projet « Orchestre à l'école » pour l'Asbl ReMua.

Max Malkomes est né en 1984. Il fait une première année au Jazz Studio à Anvers en classe de basse électrique. Puis il intègre le Conservatoire royal de Bruxelles, option Jazz en classe de basse électrique avec pour professeur Michel Hatzigeorgiou. Il joue dans différents groupes comme: *Kardamon* (pop rock), *Akro* (Hip – Hop) *East Belgian Swing Band* (Swing Jazz), *Smash Trio* (Modern Jazz) et *Rue de Pêcheries* (Hip-Hop Funk). Il joue également de la contrebasse, de la guitare et du piano.

www.bignoise.be