

## LE REVE D'UN HOMME RIDICULE

Reprise théâtre jeune cie/ Eudaimon

**Mercredi 10 > Samedi 13.02.2010 20:30**

De F.M. **Dostoïevski**, récit traduit du Russe par A. Markowicz

Heidi Ostrowski met en scène « Le Reve d'un Homme Ridicule » au Théâtre Marni du 10 au 13 février 2010. Ecrit en 1877 par Dostoïevski, le texte conte la vie d'un être humain exténué, près de se donner la mort. Naïma Ostrowski interprète ce personnage qu'un rêve lumineux fait revenir à la vie. Créé en 2007 et joué à Charleroi, Mons, Tournai, le spectacle terminera sa tournée par quatre représentations bruxelloises.

### Autour des représentations

Une **rencontre** entre la metteur en scène et Ronald Geerts, professeur en cinéma (ULB, VUB) est organisée le jeudi 11.02 après la représentation (21.45 à 22.15). Il y livrera son interprétation du spectacle. Le débat sera animé par Nurten Aka, journaliste (entrée libre).

Le mercredi 10 février avant le spectacle, le bar à soupes **Oups** propose une assiette gourmande. Chaque premier mardi du mois et lors des premières de spectacles, le Marni invite un restaurant du quartier à proposer à notre public une assiette qui leur ressemble, pour un prix fixe de 10 euros (plat + café). Sur la saison, ce ne sont pas moins de onze restaurants qui sont ainsi partenaires des soirées « A Table ! » (brochure téléchargeable sur [www.theatremarni.com](http://www.theatremarni.com)).

### Le récit

Le revolver sur la tempe, l'Homme s'endort brutalement. Le spectateur s'imprègne du Rêve libérateur et généreux de Dostoïevski, guidé par la résonance des mots et des sons à travers les rues blafardes, les couloirs sombres et les chambres étriquées et bruyantes de la ville. L'homme poursuivi par son ombre l'affronte dans un corps à corps pathétique, déchiré qu'il est entre sa volonté de vivre et son désir de mourir. Par son texte, l'auteur russe balaie en quelques mots le poids des croyances communes sur « l'être humain foncièrement mauvais ».

### La mise en scène

Heidi Ostrowski met pour la deuxième fois Dostoïevski en scène : elle a été assistante de Serge Poncelet (ancien comédien au Théâtre du Soleil d'A. Mnouchkine) à Paris et à Avignon dans la mise en scène de « Crime et Châtiment », adaptation burlesque et tragi-comique du roman de l'auteur (nouvelle traduction d'Eric Prigent).

Elle explique le choix du « Rêve d'un Homme Ridicule » : Ce texte met en lumière les dysfonctionnements des sociétés occidentales actuelles qui empêchent les êtres humains de pouvoir construire l'environnement dans lequel ils vivent au service de leur bonheur immédiat ».

Le travail du son par Ludovic Romain vient renforcer le jeu de la comédienne en traitant sa voix en direct, la recomposant et l'enrichissant: elle est par exemple rediffusée en écho quand le personnage est poursuivi par lui-même, ou ouatée et élastiquée lorsqu'il rêve.

La **Compagnie Eudaimon** rassemble des artistes qui se nourrissent de plusieurs arts : le théâtre, la danse, la musique, le son en direct, la vidéo, les arts numériques, les arts graphiques et les arts martiaux. Pour ce spectacle, le théâtre, l'expression corporelle, le son et la lumière donnent vie au texte de Dostoïevski, étrangement contemporain.

## Biographies

Dans sa démarche, **Heidi Ostrowski** accorde une grande importance à l'expression corporelle, influencée par sa pratique du Karaté Shotokai et sa formation éclectique en danse (classique, contemporain, Modern Jazz, latino-américaines, africaines et orientales). Elle se forme tout d'abord en Arts du Spectacle vivant européen, en écriture de scénario (cinéma) et en journalisme à Bruxelles, pour ensuite partir à Paris en 2001 : elle va y assister Claude Buchwald (travaillant à l'époque avec Valère Novarina) pour la mise en scène de Tête d'Or de Paul Claudel. A partir de 2003, elle approche déjà l'œuvre de Dostoïevski : elle est assistante de Serge Poncelet (ancien comédien au Théâtre du Soleil d'A. Mnouchkine) à Paris et à Avignon dans la mise en scène de Crime et Châtiment, adaptation burlesque et tragi-comique du roman de l'auteur (nouvelle traduction d'Eric Prigent). A Paris, elle suit en même temps une formation de comédienne à l'Actors Studio avec Jack Waltzer (New York). Elle s'est également formée au CECN et à Technocité- ISN à Mons en technologies numériques des arts de la scène. Depuis 2004, elle développe ses projets avec « Circen Quiem », collectif audio-visuel et groupe de musique électro-acoustique, qui a notamment réalisé un environnement sonore pour l'exposition de peinture de Martine Dessy (2006), et a participé à la création vidéo de « Khoom », performance théâtre-danse et musique de la Cie Mossoux-Bonté.

**Naïma Ostrowski** a exploré des auteurs tels que Brecht, Bond et Schwab ; elle a travaillé notamment avec Armel Roussel, Laurent Wanson, Michel Dezoteux et Martine Wijckaert. En 2003, elle termine ses études en interprétation dramatique à l'INSAS. Au fil des années, elle acquiert une solide formation corporelle (danse classique, contemporaine, modern jazz et flamenco ; pratique du Taekwondo). Passionnée d'escrime théâtrale, elle se perfectionne avec Jacques Cappelle à Bruxelles et participe au spectacle Roméo et Juliette de Shakespeare en tant que professeur d'escrime, mise en scène par Delphine Bougard au CC Le Manège.Mons. Durant l'été 2005, elle joue dans Ruy-Blas de Victor Hugo et rejoint la Ligue d'Impro belge. En 2006, elle joue dans les Héros de Mon Enfance mis en scène par J-C Daspremont et participe à plusieurs lectures, notamment au Théâtre du Parc et au Théâtre de L'L. Dans le cinéma, elle acquiert de l'expérience dans divers courts et longs métrages (notamment avec Benoît Mariage dans Cowboy et pour la RTBF dans Moi, Belgique) et travaille aussi dans le doublage à Bruxelles. Durant l'été 2007, elle joue dans Le Songe d'une Nuit d'été de Shakespeare aux Grottes de Han et dans Peter Pan mis en scène par Philippe Vincent. Elle assiste Frédéric Ruymen et Emmanuelle Bonheur au sein des ateliers Restos du Cœur.

Mise en scène **Heidi Ostrowski**

Avec **Naïma Ostrowski**

Création musicale et sonore en direct **Ludovic Romain**

Création scénographique en Lumière **Michaël Bridoux**

Création costume **Daniele Bossi**

Création maquillage **Marielle Ostrowski**

Photos **Thomas Delvaux, Charlotte Sampermans**

En coproduction avec le CC d'Etterbeek, l'Espace Senghor

Le CECN Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques

La Maison Folie du CC Transfrontalier Le Manège-Mons-Maubeuge

L'Espace Gérard Philippe de Feignies (France)

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, Service général des Arts de la Scène

Avec le soutien du Centre d'information et d'Aide aux Artistes asbl- 1000 Bruxelles

**Extrait vidéo** sur [www.theatremarni.com](http://www.theatremarni.com) Le site de la compagnie [www.eudaimon.be](http://www.eudaimon.be)

**INFOS TICKETS** 32 2 639 09 80 [www.theatremarni.com](http://www.theatremarni.com)

**TARIF** 12€/8€/1.25€ article 27

Réduction -26, +60, demandeurs d'emploi, membres de la Médiathèque



### A TABLE

avec Oups, le bar de toutes les soupes

le mercredi 10.02 de 19 à 20:30

10€ plat + café > sur réservation