

Communiqué de presseIxelles, le 1^{er} juillet 2009**CONVENTION RÉITÉRÉE
ET NOUVELLE SAISON POUR LE THÉÂTRE MARNI**

La Ministre Fadila Laanan a signé une nouvelle convention de fonctionnement avec l'asbl Théâtre Marni lui permettant de poursuivre ses activités dans les arts de la scène de janvier 2009 à janvier 2013. La subvention de base a été considérablement augmentée (de 75 000 euros), preuve de la qualité du travail fourni par l'asbl et de la reconnaissance du lieu. L'asbl a également un nouveau président, Ali Serghini.

Les négociations entre Joëlle Keppenne, directrice du Théâtre Marni et le Cabinet Laanan ont débouché sur une convention de subventionnement (la 3^{ème} depuis la création du lieu en 1999) stabilisant et renforçant les missions actuelles, à savoir l'accueil de jeunes compagnies théâtrales, la production de concerts jazz et de spectacles de danse contemporaine; ainsi que l'accueil de partenaires culturels. Le Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène a remis un avis positif sur la qualité de programmation et la bonne gestion en insistant sur l'importance de l'existence d'un tel lieu.

Le Marni dispose donc aujourd'hui d'un budget de 275 000 euros annuels au total : 144 000 euros (indexés de 4000 euros en 2008) auxquels s'ajoute l'augmentation de 75 000 euros et les 52 000 euros dédiés à la production de concerts jazz (qui lui étaient déjà alloués depuis 2004).

La mission d'accueil des Jeunes Compagnies, si elle ne permet pas encore d'injecter des moyens financiers dans la production, offre un superbe espace de répétition (le LABO), un théâtre en ordre de marche (service technique et presse) ainsi qu'un bureau pour la diffusion.

Joëlle Keppenne souligne que le nombre de demande des Jeunes Compagnies, malgré qu'elles ne puissent être financées directement (hors partage des recettes), n'a fait qu'augmenter au cours des saisons: « la qualité d'accueil des artistes, de l'équipe technique, la salle spacieuse, la réputation du Théâtre, poussent les jeunes comédiens à venir se produire chez nous ».

Côté jazz, le Marni est devenu une scène jazz bruxelloise incontournable : Au minimum 3 festivals « Marni Jazz Rendez-Vous » et un concert mensuel dans le foyer « Marni Club » rythment la saison. Des découvertes belges ou internationales, des artistes confirmés, des « cross over » programmées par Jules Imberechts, de l'ancien Travers. Depuis 4 ans, des liens se sont tissés autour de la Place Flagey: le « Jazz Festival Marni Flagey » en est la preuve ! Le Théâtre Marni sera également partenaire dès l'été 2010 du « Brussels XL Flagey Summer Festival ».

La Cocof finance la production de danse contemporaine dans le cadre du Réseau de Scènes chorégraphiques à raison de 18 000 euros annuels. Cela permet depuis 2004 de participer à un des rendez-vous immanquables de la danse contemporaine en Belgique, le festival Danse BalsaMarni.

Le Marni est également un lieu d'accueil de partenaires culturels tels que Le Rideau de Bruxelles, La Ligue d'improvisation belge professionnelle, Ars Musica, Musiques et Recherches.

Le croisement des genres et des publics reste le cheval de bataille de la programmation de cette salle de spectacle bruxelloise (240 places) drainant plus de 30 000 spectateurs pendant la saison. Chaque saison, des améliorations sont apportées afin de moderniser l'équipement pour la création contemporaine tout en préservant le bâtiment construit il y a 60 ans. Le mot d'ordre « l'accessibilité à la culture pour tous » fait du Théâtre Marni un lieu parmi les plus accessibles en Communauté Française avec un prix d'entrée, en théâtre, plafonné à 12 euros.

Le Marni s'inscrit aussi depuis plusieurs saisons dans le programme « cohésion sociale » de la Cocof, avec le projet « Le Droit à la Culture ». « Nous nous attachons à offrir l'accès à la culture de la façon la plus large et la plus libre possible à tous et à toutes, non seulement comme « spectateur » mais aussi comme « acteur » de la vie culturelle du quartier, de la commune, de la ville. Nous avons proposé cette saison un atelier de danse contemporaine avec Shaula Cambazu et un atelier hebdomadaire de musique avec Sébastien Van Hoey. Ce dernier a trouvé sa place dans le spectacle de l'asbl Tremplins pendant le festival Bruxelles Babel ».

A noter « également, qu'à partir de cette saison, une attention particulière est prêtée au volet exposition dans le foyer. Photos et peintures de jeunes diplômés seront aux cimaises pendant environ 2 mois.

Le Marni est un lieu artistique atypique. Il a peu à peu forgé son identité au sein d'un quartier vivant et métissé, lui-même inscrit dans une commune à la vie associative et culturelle exceptionnelle. Aujourd'hui, il a transformé ses faiblesses en force en s'identifiant comme un lieu ouvert à de multiples formes de spectacles, à l'inattendu.

Direction : Joëlle Keppenne j.keppenne@theatremarni.com 02 639 09 80

Contact presse : Marie-Charlotte Caux mccaux@theatremarni.com 02 639 09 80

Théâtre Marni

Rue de Vergnies, 25. 1050 Bruxelles
02 639 09 80. www.theatremarni.com

PROGRAMMATION DE LA SAISON 2009/2010

THEATRE

Gel	Création jeune cie M. e.s Odile Van Steenwinckel	6 > 17.10.2009
Non rééduable. Mémemorandum théâtral à propos de Anna Politkovskaïa	Création jeune cie M. e.s Michel Bernard	28.04 > 12.05.2010
Corpus Christi	Accueil Création Rideau de Bruxelles M. e.s Michaël Delaunoy	28.11 > 18.12.2009

DANSE

It was a slip of the tongue	Création danse contemporaine Cie Giolisu	29 > 31.10.2009
Danse Balsa Marni XIV	Coproductio Théâtre de la Balsamine/Théâtre Marni	06.2010
Brussels XL Flagey Summer Festival	En préparation	06.2010

EXPOS

Nature, émoïs	Peintures de Nicolas Carlier	9.09 > 25.10.2009
Portrait des Interstices	Photos de Céline Marique	3.11 > 18.12

Programmation en cours

MUSIQUE

Marni Jazz Rendez-Vous	Production Théâtre Marni	9 > 17.09.2009
Sortie CD Bansuri collectif	Production Théâtre Marni avec le soutien du Skoda Jazz Festival	10.11.2009
Sortie CD Slang	Production Théâtre Marni avec le soutien du Skoda Jazz Festival	12.11.2009
Sortie CD Fanny Bériaux	Production Théâtre Marni avec le soutien du Skoda Jazz Festival	14.11.2009
Jazz Festival Marni Flagey	Coproduction Théâtre Marni/Flagey	01.2010
Marni Jazz Rendez-Vous	Production Théâtre Marni	05.2010
Marni Club	Production Théâtre Marni	Chaque 1er mardi du mois 9 rendez-vous/saison

ACCUEILS

Festival Expressions urbaines	Commune d'Ixelles, Maison de jeunes XL'J, Théâtre Marni, Théâtre Varia, CFWB	24 > 27.09.2009
Festival international de théâtre jeune public	Pierre de Lune	02.2010
Festival Noël au Théâtre	CTEJ	12.2009
Ligue d'improvisation belge professionnelle		01 > 03.2010
VRAK Festival	L'L en collaboration avec le Théâtre Marni et la commune d'Ixelles	02.2010
Festival Bruxelles Babel	Asbl Tremplins avec l'aide du Théâtre Marni	04.2010

GEL

Création théâtre jeune cie

6 > 17.10.2009 20:30

A la mort, il est comme à la naissance un moment de grande impuissance et, curieusement, c'est précisément à ce stade de la vie que l'amour est le plus grand.

Gel livre une vision fantasmagorique, poétique de l'euthanasie.

Gel met en scène le parcours étrange entre un médecin et un malade en fin de vie, le lien qui se tisse entre eux à la fois psychique et physique.

Gel c'est un univers blanc et puis noir, mais surtout blanc, Incroyablement épuré. C'est la part de fantasmagorique qui agit, quand les brèches ouvrent les consciences, quand les bouleversements apparaissent.

Gel c'est le cri d'un homme vivant face à la violence de l'intervention technique médicale sur la fragilité du corps humain.

« Le sang de l'être humain occidental a été déversé dans des machines »

Anaïs Nin

Odile Vansteenwinckel Texte et mise en scène

Avec François Beukelaers et Yvain Juillard

Elisabeth Lebailly Conception Scénographie

Thomas Turine Direction musicale

Malena Sardi Musique en live

Alexandra Pazgù Aide à la dramaturgie

Jacques Frel Vidéo / Photographie / Graphisme

Grégory Rivoux Direction technique

Ateliers de ferronnerie Jean-Claude Lombaers Construction scénographie

Nicolas Van Kerkhove Construction scénographie

www.projetgel.be

ODILE VANSTEENWINCKEL

Ecriture et mise en scène de GEL

Auteure et metteuse en scène bruxelloise de 29 ans, elle a étudié la mise en scène à l'INSAS et travaillé avec des compagnies de théâtre politique en Amérique du Sud.

Au Théâtre Marni en 2008, elle a mis en scène « *Bureau de tabac* » de Fernando Pessoa et une création de théâtre documentaire avec des femmes amateurs issues de l'émigration.

Elle a écrit *Gel*, ainsi que deux autres textes dramatiques, co-écrit et joué une performance « L'œil du poisson ; L'œil du poisson ne cligne pas, sa mémoire s'efface toutes les 7 secondes ».

Elle a écrit pour la revue théâtrale « Scènes » de la Maison du Spectacle La Bellone, reçu une bourse de parrainage du CED (Centre des Ecritures Dramatiques) afin d'écrire sa pièce chorale et poétique « *Bien loin en dessous de la mer* » dont elle travaille à l'adaptation musicale et radiophonique. Ce texte a été lu publiquement lors du VRAK Festival à L'L en 2009.

Elle est membre du Comité des Ecritures Contemporaines, mené par l'auteur Alain Cofino Gomez et Benoît Vreux. Odile écrit actuellement son premier roman épistolaire « *Lettre du Premier Jour* ».

Infos-Tickets www.theatremarni.com 02 639 09 80

Tarifs: 12€/8€*1.25€**

*-26, +60, demandeurs d'emploi. ** article 27

NON REEDUCABLE

Mémemorandum théâtral à propos de Anna Politkovskaïa

Création théâtre jeune cie

28.04 > 12.05.2010 20:30

**« Il ne faut jamais oublier... jamais... il faut continuer d'en parler, oublier, c'est trahir.
Un peuple qui oublie est un peuple condamné ». Anna Politkovskaïa**

A travers les yeux d'Anna Politovskaïa, journaliste militante russe assassinée en 2006, la mise en scène de Michel Bernard nous emmène en Tchétchénie, dans l'horreur de cette guerre sans nom et qui n'intéresse personne.

Il montre sans fard l'audace d'une femme qui ose dénoncer, résister, écrire.

Il nous transporte vers une perception humaine de l'effroi.

Sobriété de la langue, effroi des lettres qui disent l'indicible, la langue de Stefano Massini est radicale, son écriture est serrée, entre le vécu et sa description, entre le devoir de voir et la traduction de cette éthique.

Pour l'interpréter, trois comédiens d'âges différents, trois visions du monde, trois histoires, trois individus. Frederik Haùgness, Angelo Bison et René Hainaux. L'un a connu le vaste mouvement du communisme, l'autre a connu la guerre froide, le dernier est né au moment de la chute du mur de Berlin.

Un mémorandum pour se souvenir et transmettre.

De Stefano Massini. Traduction Pietro Pizzuti
Mise en scène Michel Bernard
Avec Fred Haùgness, Angelo Bison, René Hainaux
Avec la participation de Zoura Radonova, Zoulay Minkailova
Musique Pierre Jacqmain
Scénographie Olivier Wiame
Lumières Xavier Lauwers
Dramaturgie politique Aude Merlin
Vidéos et dispositif Michel Bernard et Mylène Saulnoy

Avec le soutien de la Maison d'Europe et d'Orient (Paris), Reporters sans frontière (Bruxelles) Groupe Tchétchénie (Bruxelles).

MICHEL BERNARD

Mise en scène de Non rééduable

Né en 1959, licencié en philosophie, Michel Bernard fonde et dirige la revue Scalène de 1981 à 1983. De 1982 à 1984, il exerce toutes les facettes du métier théâtral à l'Atelier Sainte Anne (direction Philippe Van Kessel) : régie, billetterie, animateur dans les écoles,...

Suite à sa rencontre avec Jean-Marie Piemme, il se consacre à la dramaturgie.

Il fonde en 1989 La Manufacture (théâtre) avec Sylvie de Braekeleer et assure la dramaturgie et parfois la co-écriture de spectacles mis en scène par celle-ci. Il écrit divers articles pour le journal du cinéma belge, les cahiers de la bande-dessinée, la revue philosophique de Louvain, Alternative Théâtrale et des articles sur l'œuvre de Jephhan de Viller et Kikie Crèvecoeur.

Pendant 4 ans, il assure le cours d'histoire du théâtre et de l'écriture à l'INFAC.

En 2003, il rejoint le Théâtre de Poche, où il assure la direction artistique avec Roland Mahauden jusqu'en 2008.

Michel Bernard est membre du CAPT.

En 2008/2009, il a mis en scène « Febar » au Théâtre de Poche (mars 2009), « Mal de Mère » de Vinciane Moeschler et « Versus » coécrit avec Frederik Haùgness du 5 au 15 mai 2009 au Théâtre Marni.

Infos-Tickets www.theatremarni.com 02 639 09 80

Tarifs: 12€/8€*1.25€**

*-26, +60, demandeurs d'emploi. ** article 27