

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Bruxelles, le 16.09.2009



### GEL

Création théâtre jeune cie

6 > 12.10.2009 20:30

**A la mort, il est comme à la naissance un moment de grande impuissance et, curieusement, c'est précisément à ce stade de la vie que l'amour est le plus grand.**

Gel met en scène un médecin et un malade en fin de vie, le lien qui se tisse entre eux à la fois psychique et physique, la médecine technique qui permet le maintien du corps dans une vie artificielle.

C'est la part de l'imaginaire qui agit, quand les brèches ouvrent les consciences, quand les bouleversements apparaissent. Les éclairages, les éléments scénographiques, le son, le visuel de la vidéo doublent la narration qui nous livre une vision fantasmagorique et poétique de l'euthanasie.

Le texte original de Odile Vansteenwinckel a été retravaillé collectivement lors des deux étapes de travail (en mars au Théâtre Marni et en juin à tour et Taxis). Cette création contemporaine poursuit l'objectif de créer une ligne narrative commune, en joignant tous les moyens de représentation. Le texte, le jeu, le visuel, l'installation scénographique, l'empreinte musicale continue (composée par Thomas Turine, interprétée en live par Malena Sardi), sont des forces, des langages, des réalités en soi, qui s'entrecroisent pour fusionner dans une écriture commune. Odile Vansteenwinckel commente : *Je crois profondément en la création collective, même si celle-ci n'est possible que grâce à la force dramaturgique du projet. Je cherche à positionner et à garder les différents langages de la représentation en tension, c'est peut-être ce qui me permet de rester dans la recherche.*

Inspiré par les peintres Lucian Freud et Francis Bacon, d'une phrase de l'Apocalypse de St-Jean « En ce temps-là les hommes chercheront la mort et ils ne la pourront trouver ils souhaiteront de mourir et la mort s'enfuira d'eux », le texte de Gel ne prend pas parti sur la question délicate de l'euthanasie, mais ouvre un espace de questionnement : Les nouvelles avancées technologiques de la médecine, permettant aujourd'hui le maintien du corps dans une vie artificielle, posent en effet de nouvelles questions sur la mort.

*La médecine technique n'utilise-t-elle pas la peur de la mort, ou du moins ne l'entretient-elle pas, en voulant opter pour la conservation de la vie à tout prix ?*

*La médecine technique permet-elle aux gens de mourir ?*

*La « technologisation » de la médecine ne parle-t-elle pas d'une dérive plutôt que d'un progrès ? Comment la médecine peut-elle répondre aux besoins psychiques d'une personne en fin de vie ? Est-ce son domaine ?*

## « Le sang de l'être humain occidental a été déversé dans des machines »

Anaïs Nin

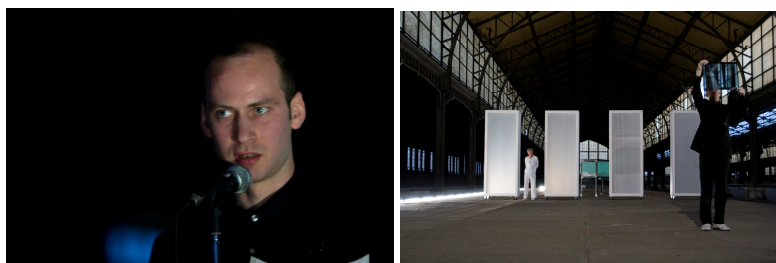
Odile Vansteenwinckel Texte et mise en scène  
Avec François Beukelaers et Yvain Juillard  
Elisabeth Lebailly Conception scénographie  
Thomas Turine Direction musicale  
Malena Sardi Musique en live  
Alexandra Pazgù Aide à la dramaturgie  
Jacques Frel Vidéo / Photographie / Graphisme  
Grégory Rivoux Direction technique  
Ateliers de ferronnerie Jean-Claude Lombaers Construction scénographie  
Nicolas Van Kerkhove Construction scénographie

[www.projetgel.be](http://www.projetgel.be)

**INFOS-TICKETS** [www.theatremarni.com](http://www.theatremarni.com) 02 639 09 80

**TARIFS:** 12€/8€\*1.25€\*\*

\*-26, +60, demandeurs d'emploi, membres de la Médiathèque . \*\* article 27



© Charlotte Sampermans

> **Contact presse** Marie-Charlotte Caux 02 639 09 80 [mccaux@theatremarni.com](mailto:mccaux@theatremarni.com)

### > Interviews

Odile Vansteenwinckel, auteure et metteuse en scène  
François Beukelaers, comédien (le malade)  
Yvain Juillard, comédien (le médecin)

# BIOGRAPHIES

## **ODILE VANSTEENWINCKEL**

Écriture et mise en scène de GEL

Auteure et metteuse en scène bruxelloise de 29 ans, elle a étudié la mise en scène à l'INSAS et travaillé avec des compagnies de théâtre politique en Amérique du Sud.

Au Théâtre Marni en 2008, elle a mis en scène « *Bureau de tabac* » de Fernando Pessoa et une création de théâtre documentaire avec des femmes amateurs issues de l'émigration.

Elle a écrit *Gel*, ainsi que deux autres textes dramatiques, co-écrit et joué une performance « L'œil du poisson ; L'œil du poisson ne cligne pas, sa mémoire s'efface toutes les 7 secondes ».

Elle a écrit pour la revue théâtrale « Scènes » de la Maison du Spectacle La Bellone, reçu une bourse de parrainage du CED (Centre des Écritures Dramatiques) afin d'écrire sa pièce chorale et poétique « *Bien loin en dessous de la mer* » dont elle travaille à l'adaptation musicale et radiophonique. Ce texte a été lu publiquement lors du VRAK Festival à L'L en 2009.

Elle est membre du Comité des Écritures Contemporaines, mené par l'auteur Alain Cofino Gomez et Benoît Vreux. Odile écrit actuellement son premier roman épistolaire « *Lettre du Premier Jour* ».

François Beukelaers est né en 1938. Comédien, acteur, metteur en scène, professeur ; cette personnalité belge n'a jamais cessé de travailler, en Français, Néerlandais, Anglais ou Allemand. Il a tourné avec André Delvaux<sup>1</sup>, Hugo Claus, Chantal Ackerman, ...

En duo avec le jeune et prometteur Yvain Juliard formé à l'INSAS, il incarne un patient face à la mort le texte de Odile Vansteenwinckel (1980), mis en scène par l'auteur.

## **FRANÇOIS BEUKELAERS**

Le patient

Né à Vilvoorde en 1938.

Licence en architecture à La Cambre.

Diplômé de l'Institut des Arts Dramatiques d'Antwerpen en mise en scène et acteur.

Engagé au KNS (Théâtre royal néerlandophone d'Antwerpen) comme acteur et metteur en scène de 1964 à 1971.

Conjointement professeur de théâtre section comédiens au Studio Herman Teirlinck.

Au cinéma, tourne avec Hugo Claus « *Anthologie* » et avec André Delvaux « *l'homme au crâne rasé* » et, en 1968 « *Un soir, un train* ».

Travaille au Théâtre en Belgique et aux Pays-Bas ainsi que pour la BRT en tant que réalisateur de 1972 à 1981.

Continue un travail de recherche théâtrale à base d'improvisation au Studio Herman Teirlinck.

Rejoint en 1981 la troupe du Théâtre Varia à Bruxelles comme acteur.

Tourne avec Marc Didden « *Brussels By Night* » en 1983 avec Dominique Derudder « *Crazy Love* » et « *Bandini* ».

Enseigne à l'INSAS à Bruxelles de 1984 à 2003 : fait une mise en scène par an avec les élèves comédiens de dernière année.

Crée en tant que metteur en scène au Théâtre de la Place à Liège « *Neige en décembre* » de Jean-Marie Piemme (1987).

De 2002 à 2006, travaille pour le KVS à Bruxelles.

Joue dans plus de 40 longs métrages.

Crée en 2005 en Avignon, dans la cour d'honneur « *Histoire de Larmes* » de Jan Fabre.

Travaille actuellement sur un opéra inspiré de « *Lolita* » de Nabokov par Fineberg et mis en scène par Jim Clayburgh (New Jersey).

---

<sup>1</sup> « *L'homme au crâne rasé* » (1965), « *Un soir, un train* » (1968)

## **YVAIN JUILLARD**

Le médecin

Comédien français né en 1977, formé par les sciences (Licence de Physiologie ; Maîtrise de Biochimie ; Master (DEA) de Biophysique ; Magistère Européen en Biologie Intégrative; Stages de recherche à l'INSERM sur les troubles de fonctionnement du système nerveux), puis dans les conservatoires d'Art Dramatique de Région de 1999 à 2003 (Angers (Y.Renaud), Rouen (M.Attias), Cergy-Pontoise (H.Japelle)), il est diplômé de l'INSAS en interprétation dramatique en 2007.

Acteur, il a joué sous la direction de Yoshi Oïda (danseur), Michel Dezoteux, Philippe Sireuil,, Nelly Framinet et tourné dans plusieurs longs et courts métrages expérimentaux.

Il travaille en danse-théâtre pour les cies Ultimavez, Mossoux-Bonté (Experiment de Printemps, 2008 et Les corps magnétiques 2009), Jo lacrosse.

Depuis 2005, il poursuit une recherche artistique expérimentale qui questionne la dynamique de nos réalités individuelles et collectives et son influence sur le lien social. Ses outils le corps, l'objet, le mot.

Finaliste du « *prix Jacques Huisman 2009* » / Belgique en 2009

Sélectionné pour le « *Prix jeune artiste en Europe 2006* » / Allemagne