

THEATRE MARNI II.2009

3.11 Marni Club Julian Burdock Blues Experience

10.11 Skoda Jazz Bansuri collectif « Conto »

12.11 Skoda Jazz Slang "Karmasutra"

14.11 Skoda Jazz Fanny Bériaux "Blow up my world"

23.11 Conférence d'Alain Badiou

Contact presse : Marie-Charlotte Caux 02 639 09 80 www.theatremarni.com

MARNI CLUB

Julian Burdock Blues Experience

Mardi 3.11 21:30



© D.R

Tout part d'un concert de retrouvailles il y a un an entre le bassiste Michel Castellano, le bluesman londonien Julian Burdock et le batteur Marcus Weymaere : le délire ne pouvait pas s'arrêter après 3 heures de blues, il continue lors d'une tournée belge en novembre.

Trio au répertoire original dont la matière première est le blues, un blues cuisiné à une sauce groovy aux extraits de funk et de rock, quelque part entre Jimi Hendrix, Lucky Peterson et Ben Harper.

Julian Burdock (GB) guitare
Michel Castellano (B) basse
Marcus Weymaere (B) batterie

www.myspace.com/michelcastillano

INFOS -TICKETS www.theatremarni.com +32 2 639 09 80

TARIF UNIQUE 5€/1.25€ Article 27

Avec Classic 21

BANSURI COLLECTIF

Mardi 10.11 20:30

Nouveau CD « Conto » (Mogno Music)



La musique de Bansuri Collectif, constitué de 4 musiciens et d'un danseur, est inspirée par la pratique ancestrale de la flûte indienne bansuri sur laquelle les musiciens improvisaient autrefois des sons suggérés par la nature.

Koenraad, le guitariste, utilise les vastes possibilités de l'électronique, Frederik, batteur, participe aussi à ces expériences électro-acoustiques en enrichissant le son de sa batterie avec bruitages et percussions. Lander reformule au saxophone les mélodies de Rui Salgado, contrebassiste et "compositeur" du groupe, qui considère ses compositions plutôt comme des idées qu'il aurait captées dans l'atmosphère et qui sont transformées ensuite par la démarche de recherche et d'improvisation du groupe. Yvan, improvisant sa chorégraphie, emporte le spectateur à travers les chapitres de l'histoire racontée par le groupe. D'où le titre du cd : "Conto", qui signifie "conte" en Portugais.

Le groupe a remporté le concours XL-Jazz lors du Brussels Jazz Marathon 2008. Le batteur Frederik Meulyzer a obtenu le titre de meilleur soliste.

Lander Van Den Noortgate sax alto
Koenraad Ecker guitare
Rui Salgado basse & composition
Frederik Meulyzer batterie
Yvan Bertrem danseur/performer
Photo © Michel Binstock

CD Mogno Music, J 035

www.myspace.com/bansuricollectif

Avec Musiq 3

INFOS-TICKETS www.theatremarni.com +32 2 639 09 80

TARIF UNIQUE 10€/7€/1.25€ Article 27

*Membres Médiathèque et Adhérents Fnac

RUI SALGADO basse & composition

Né à Porto, Portugal.

Après ses débuts à la basse électrique vers quatorze ans, il découvre la contrebasse à 21 ans et avec elle la passion du jazz.

Dans son parcours musical s'enchaînent expériences et collaborations artistiques diverses :

- diplôme de contrebasse jazz à l'école Supérieure de Musique et Arts de Spectacle, Porto.
- échange Erasmus à Louvain (Lemmensinstitut)
- étude avec Alexander Samardjev : pédagogie et contrebasse.
- collaboration avec des musiciens portugais et internationaux, tels que : Rui Teixeira, Carlos Azevedo, João Guimarães, Marcos Cavaleiro, Pedro Neves, Leandro Silva, Nuno Ferreira, Afonso Paes, Kátia Leonardo, Maria João Mendes, Jorge Queijo, Ita Martins, João Pedro Brandão, Joel Silva, Claudio Ribeiro, Louis Favre, Pierre Van Dormael, Charles Loos, Steven De La Noix, Marcelo Moncada, Natacha Wuyts, Emmanuel Boneti, Samuel Rafalovich, Paola Marques...

- participation au projet « Terrae Ignota »: un projet communautaire de création musicale sur une période de trois mois à Barcelone.

- Participation aux workshops de Omer Avital Cris Cheek, Mark Turner, Hein Van de Ghein, Nick Thys.

- Voyage au Chili en janvier 2008 , pour la promotion du CD « Tikitan » du saxophoniste Marcelo Moncada. Cette expérience lui permet de jouer très régulièrement avec le batteur de Bansuricollectif et d'agrandir ainsi le vocabulaire musical commun.

Le Marcelo Moncada International Quartet s'est produit au « Thelonious » à Santiago avec un enregistrement live. Le groupe a joué aux « Jornadas de Jazz » au musée ferroviaire à Témuco, entre autres.

- Termine actuellement un master de contrebasse jazz au Lemmensinstitut à Louvain.

- Il joue dans différents projets en Belgique : « Natacha Wuyts Quintet », « Marcelo Moncada Space Quartet », « Eduardo Vega Quartet » et « Radar Trio ».



SLANG

Nouveau CD « Karmasutra »

Jeudi 12.11 20:30



A la croisée des styles, Slang est un groupe dont la musique est avant tout multidirectionnelle : entre énergie rock, élans jazz, sonorités indiennes ou rythmes africains, le trio brasse la musique sans en avoir l'air.

Après 'Los Locos' (2000), 'Save The Chilis' (2002) et 'It's on the way' (2006), les musiciens de Slang nous présentent leur nouveau CD 'Karmasutra'.

Sur scène, ils poursuivent leur collaboration avec Lucas Racasse, vidéaste et illustrateur de renom et développent un concept où lumières, projections vidéos et musiciens jouent, s'emportent et se déchainent, en totale alchimie.

Slang diffuse ses vibrations multiculturelles à partir d'un immense carrefour de bitume généreusement ensoleillé --- Fine mixture qui aurait pris une dose de Morphine, en plus ethnique --- Foisonnement tantôt mystique, tantôt obsédant où s'entrecroisent des racines culturelles de toutes sortes.

François Garny basses, guitare & voix
Manu Hermia saxes, flûte, bansuri, claviers, voix
Michel Seba percussions, voix
Lucas Racasse VJ et images

Avec Musiq 3

INFOS -TICKETS www.theatremarni.com +32 2 639 09 80

TARIF UNIQUE 10€/7€/1.25€ Article 27

*Membres Médiathèque et Adhérents Fnac

FANNY BÉRIAUX

Nouveau CD « Blow up my world »

Samedi 14.11 20:30



Photo B. Thonon

Fanny Bériaux sort enfin son premier album, cocktail de jazz, de soul et de pop music. On y découvre un monde chaleureux, un peu allumé, peuplé de jeunes amoureuses alanguies, de chats fous et de shamans aborigènes. La chanteuse s'y fait tour à tour tendre, vamp, schizophrène et nostalgique. Une artiste originale, une voix complète et une personnalité attachante. En bref, un véritable festival de musique et d'émotions. Alors cette année, le temps d'un disque ou d'un concert, faites-vous plaisir. Partez à sa rencontre...

Fanny Bériaux chant
Jérôme Baudart batterie
Boris Schmidt contrebasse
Manu Bonetti guitare

www.fannyberiaux.com

Avec Musiq 3

INFOS TICKETS www.theatremarni.com +32 2 639 09 80

TARIF UNIQUE 10€ /7€/1.25€ Article 27

* Adhérents Fnac et Membres Médiathèque

Le Théâtre Marni et Oxfam-Solidarité présentent :

« FENETRES SUR... » ALAIN BADIOU

D'une théorie du Sujet aux alternatives sociales et politiques possibles

Lundi 23.11 20:00

Premier d'une série de trois rencontres/débats organisées cette saison, en étroite collaboration, par les Bookshops de Oxfam-Solidarité et le Théâtre Marni, sous le titre générique de "Fenêtres sur ...", Alain Badiou, philosophe, écrivain, militant politique construit patiemment, depuis près de 50 ans, une oeuvre philosophique originale.

"De quoi Sarkozy est-il le nom?", paru fin 2007, l'a fait connaître d'un plus large public; de même que la récente "Conférence de Londres" qui réunissait Négri, Rancière, Hardt, etc..., sous l'égide de son dernier essai "L'Hypothèse communiste" et qui eut un retentissement mondial. Dernière parution, son "Second manifeste pour la philosophie", paru en janvier 2009.

Questionné par Claude Zylmans, libraire-conseil, l'entretien balaira son champ d'une Théorie du Sujet - dans sa singularité, sa multitude, son rôle dans l'histoire - aux alternatives sociales et politiques possibles ...

Alain Badiou dédicacera ses livres au Oxfam Bookshop le lundi 23.11 de 17:45 à 19:30
Chaussée d'Ixelles, 254. 1050 Bruxelles
Il poursuivra la séance après la conférence dans le bar du Théâtre Marni.

INFOS TICKETS 32 2 639 09 80 www.theatremarni.com

TARIF UNIQUE 5€/1.25€ Article 27

Ouverture des portes à 19:30. Petite restauration au bar

EXPO

"Portrait des Interstices" "[...]"

Photos de Céline Marique

29.10 > 18.12



Céline Marique — Belgique - Chili — 1979

Je n'ai de lien entre mes souvenirs que celui de la migration : qu'elle soit physique à travers les frontières continentales ou familiales, ou qu'elle soit imaginaire à travers cette autre réalité onirique qui m'accompagne depuis la petite enfance.

J'ai grandi dans un univers de nostalgie, celui de ma mère, des exilés chiliens. Ma nostalgie est différente, elle n'a pas d'objet précis, n'est pas inhérente à un regret. Elle est teintée de mélancolie, bien sûr, de langueur et de fragilité, de violence et de douceur, de contrastes et de bonheur, une nostalgie du futur. La nostalgie est mon regard sur le monde, ma recherche particulière du rêve, ma motivation dans ma pratique photographique. Elle est le sentiment qui m'émeut dans un sujet.

Il y a aussi cette lumière que je guette sans jamais l'atteindre, cet instant entre deux, entre la réalité et la fiction, entre l'action et l'attente, entre le don et la perte. L'instant où s'abandonner est possible.

www.celine-marique.net

Vernissage le mardi 03.11 à 18h30
Visible les soirs de spectacles dès 19h30
Entrée libre