

SAISON 2009/2010

Direction Joëlle Keppenne

Contact presse Marie-Charlotte Caux mccaux@theatremarni.com 02 639 09 80

COMMUNIQUE DE PRESSE

Bruxelles, le 21.08.2009

OCTOBRE 2009

Marni Club: Benoît Martiny Band (L) 6.10.2009 21:30

GEL création théâtre jeune cie 6 > 17.10.2009 20:30

It was a slip of the tongue création danse jeune cie 29 > 31.10.2009 20 :30

BENOIT MARTINY BAND

Marni Club (concert dans le bar chaque 1er mardi du mois)

Mardi 6.10 21:30



© Marlene Soares 2008

Fondé en 2004, le groupe a ses racines dans le garage de son leader dans le petit village luxembourgeois de Rameldange. Le batteur Benoit Martiny a développé avec ses collègues, un style musical original allant du jazz and blues au garage rock, du trash aux bruits expérimentaux ! Le BMB a gagné le Amersfoort Jazz Talent Award en 2008.

Benoit Martiny (LU) batterie
Sandor Kem (H) contrebasse
Franck Gones (NL) guitare
Jasper Van Damme (NL) sax
Daniele Martini (I) sax ténor

CD « Benoit Martiny Band », Quinto Quarto

www.myspace.com/benoitmartiny



INFOS TICKETS www.theatremarni.com

TARIF 5€ tarif unique/1.25€ article 27

> **Cuisine du monde dès 19:00 (8€)**

Théâtre MARNI 10.2009

Contact presse Marie-Charlotte Caux 02 639 09 80 mccaux@theatremarni.com

GEL

Création Théâtre jeune compagnie

6 > 12.10.2009 20:30



A la mort, il est comme à la naissance un moment de grande impuissance et, curieusement, c'est précisément à ce stade de la vie que l'amour est le plus grand.

Gel livre une vision fantasmagorique, poétique de l'euthanasie.

Gel met en scène le parcours étrange entre un médecin et un malade en fin de vie, le lien qui se tisse entre eux à la fois psychique et physique.

Gel c'est un univers blanc et puis noir, mais surtout blanc, Incroyablement épuré. C'est la part de fantasmagorique qui agit, quand les brèches ouvrent les consciences, quand les bouleversements apparaissent.

Gel c'est le cri d'un homme vivant face à la violence de l'intervention technique médicale sur la fragilité du corps humain.



Texte et mise en scène Odile Vansteenwinckel
Avec François Beukelaers et Yvain Juillard
Conception scénographie Elisabeth Lebaillly
Direction musicale Thomas Turine
Musique live Malena Sardi
Aide à la dramaturgie Alexandra Pazgù
Vidéo/Photographies Jacques Frel
Direction technique Grégory Rivoux
www.projetgel.be

© Charlotte Sampermans

Projet réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française – Service du Théâtre et avec l'aide du Fonds d'Acteur de la COCOF. En co-production avec le Théâtre Marni

Odile Vansteenwinckel

Ecriture et mise en scène de GEL

Auteure et metteuse en scène bruxelloise de 29 ans, elle a étudié la mise en scène à l'INSAS et travaillé avec des compagnies de théâtre politique en Amérique du Sud.

Au Théâtre Marni en 2008, elle a mis en scène « *Bureau de tabac* » de Fernando Pessoa et une création de théâtre documentaire avec des femmes amateurs issues de l'émigration.

Elle a écrit *Gel*, ainsi que deux autres textes dramatiques ;co-écrit et joué une performance « L'œil du poisson ; L'œil du poisson ne cligne pas, sa mémoire s'efface toutes les 7 secondes ».

Elle a écrit pour la revue théâtrale « Scènes » de la Maison du Spectacle La Bellone, reçu une bourse de parrainage du Centre des Ecritures Dramatiques afin d'écrire sa pièce chorale et poétique « *Bien loin en dessous de la mer* » dont elle travaille à l'adaptation musicale et radiophonique. Ce texte a été lu publiquement lors du VRAK Festival à L'L en 2009.

Elle est membre du Comité des Ecritures Contemporaines, mené par l'auteur Alain Cofino Gomez et Benoît Vreux. Odile écrit actuellement son premier roman épistolaire « *Lettre du Premier Jour* ».

INFOS TICKETS www.theatremarni.com 02 639 09 80

TARIFS 12€/8€/1.25€**

* -26, +60, demandeurs d'emploi, membres Médiathèque

** article 27



> **Cuisine du monde le mardi 6.10 dès 19:00 (8€)**

Théâtre MARNI 10.2009

Contact presse Marie-Charlotte Caux 02 639 09 80 mccaux@theatremarni.com

IT WAS A SLIP OF THE TONGUE

Création danse jeune cie

29 > 31.10.2009 20:30

Un pont entre le rock et la danse

Avec *It was a slip of the tongue*, Giovanni et Lisa emmènent trois autres performeurs (Harold Henning, Dimitri Simoen, Frank Pay) explorer le concept d'erreur dans une chorégraphie chaotique, enlevée, rythmée. Le spectateur est plongé dans une ambiance rock, familière et très branchée. Plusieurs morceaux sonnent comme des tubes. La musique prend une place à part entière et conduit peu à peu le spectateur à suivre le mouvement chorégraphique.

GIOLISU

Formés chez Ultima Vez et Ex Nihilo, Lisa da Boit et Giovanni Scarcella ont su créer un style propre et s'imposer peu à peu comme une des valeurs montantes de la scène chorégraphique belge (sélection pour le Prix de la Danse 2007 et coup de cœur de la presse avec *Ultime exil*). Giolisu cultive une capacité étonnante à nous plonger dans des univers émouvants, à la fois inédits et évidents de simplicité, qui permettent d'amener le spectateur vers des chorégraphies élevées, d'une esthétique implacable. Grâce à la familiarité et l'esthétisme de leurs créations, Giolisu réussit le pari de fédérer peu à peu des publics d'autres horizons que ceux de la danse contemporaine.

Concept : Lisa da Boit et Giovanni Scarcella/Création et interprétation : Lisa da Boit, Giovanni Scarcella, Harold Henning, Dimitri Simoen, Frank Pay/Création musique et interprétation live : Dimitri Simoen, Frank Pay/Lumières : Vincent Pinckaers/Scénographie et costumes : Pieter Eycken/Diffusion : blancasa asbl www.blancasa.be

Production: Cie Giolisu. Co-production du Théâtre de L'L, du CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin (Lyon, France). Avec le soutien de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française, les Brigittines (Bruxelles) et le support du Pianofabriek Werkplatz (Bruxelles), et d'Ultima Vez/Wim Vandekeybus (Bruxelles).



© Charlotte Sampermans

GIOLISU Cie

« Cielo in Terra » (2007), « Ultime Exil » (nominé comme une des trois meilleures pièces de danse Korstars Ballet (Hongrie) et Ultima Vez/Wim Vandekeybus. Il joue dans des pièces de Roberto Galvan, Vera Sander, Itzi Galili, Ben Craft.

HAROLD HENNING

Acteur, danseur, né en 1976. Formation en art dramatique à l'INSAS (Bruxelles). Parcours en danse. Collaborations avec Pierre Droulers, Hush Hush Hush, Les Ballets C de la B (Hans Van den Broeck, Christine Desmet), Refug Collectif/Rasmus Olme,... et au théâtre avec Dito'Dito, Bronks, Christine Grégoire, Union Suspecte,... Fonde en 2000 avec Ludovic Barth et Blaise Ludik, le collectif Clinic Orgasm Society et en 2007, la structure LapsProductions.

DIMITRI SIMOEN

Musicien, compositeur, né en 1976. Etudes de peinture à Gand (K.A.S.K., Sint-Lucas). Autodidacte en musique. Collaboration avec des expositions ('Of the hook' - Pieter Vermeersch,...), des pièces de Théâtre MARNI 10.2009

Contact presse Marie-Charlotte Caux 02 639 09 80 mccaux@theatremarni.com

théâtre ('War of nie war - Geert Six,'Sjoerd zegt foert!' - théâtre Taptoe,...), des spectacles de danse ('Kulak' - Bart Wildeman, 'Convulsions' - Joel Grignard) et formations de jazz (Moker, Meatballs, Brick Quartet...) et collabore avec plusieurs musiciens (Joachim Badenhorst, Dajo Dekouter, Manolo Cabras, Bart Maris, Ben Sluijs, Lode Vercamp,...).

FRANK PAY

Musicien, compositeur, artiste multidisciplinaire, performer, fondateur du Collectif Pony (2004), Frank est né en 1968. Depuis 2000, il collabore avec un grand nombre d'artistes internationaux dans la danse et le théâtre (Marie José Burki, Davis Freeman, Meg Stuart, Ariane Loze, Emil Hravitn (SLOV) and Erna Omarsdottir, Jan Fabre ...). Il participe à de nombreuses installations et performances à travers le son (Poni, Dieter Roelstraete, Pieter Vermeersch and Diederik Peeters, Merlin Spie, Charlotte Pasternak ...) dans le cadre du Prix du Théâtre 2007 et coup de cœur de la presse), « Mujer » (2004), « Uncum, ma résistance à la mort » (2003). « Cani Rabbiosi » (2001), « E non è ancora sera » (2001).

LISA Da BOIT

Danseuse et chorégraphe italienne, née en 1972. Formation en Italie puis en France, au Centre international de danse Rosella Hightower. Elle a collaboré avec la Cie Corte Sconta Milan, Ariella Vidach, la Cie Laroche-Valieres, la Cie Karin Vyncke et la Cie Ex Nihilo.

GIOVANNI SCARCELLA

Danseur et chorégraphe italien, né en 1972. Formation à la « Scuola italiana professionale di danza » (SPID) de Milan. Il a collaboré avec la Cie Corte Sconta (Italie), Fabienne Abramovitch (Suisse), le

INFOS TICKETS www.theatremarni.com 02 639 09 80

TARIFS 12€/8€/1.25€**

* -26, +60, demandeurs d'emploi, membres Médiathèque

** article 27



> Cuisine du monde le jeudi 29.10 dès 19:00 (8€)

« NATURE, EMOIS... »

Peintures de Nicolas Carlier

9.09 > 25.10.2009

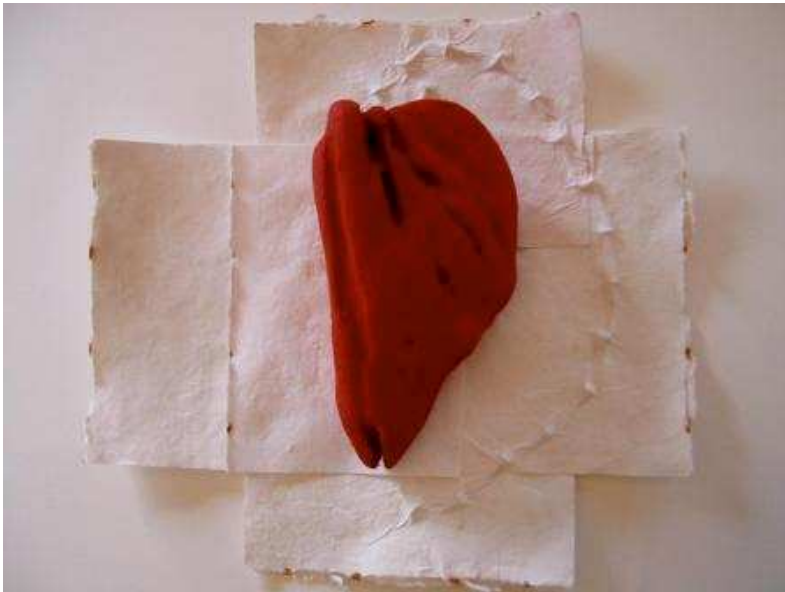
Dans la démarche de Nicolas Carlier, le rapport physique avec la matière est primordial.

La gestuelle et les rythmes corporels régissent mon œuvre. Dans mes décisions, je laisse l'aléatoire s'exprimer pleinement. Par cette méthode, je tente de m'approcher de ce que l'inconscient me dicte. J'aime provoquer «l'accident», «l'imprévisible».

Pour moi, il s'agit de capturer l'état intime (ses tensions, ses respirations, son poids) où je me situe sur le moment. En découle alors tout un processus d'évasion.

On peut indifféremment parler de mon travail en termes de «dessin peint» ou de «peinture dessinée».

Comme chacun, je suis « de passage », ma peinture est ma trace. »



INFOS

Vernissage le mercredi 9.09 à 18h30

Visible les soirs de spectacles dès 19h30

Entrée libre