

Communiqué de presse

Bruxelles, le 10 juillet 2009



MARNI JAZZ RENDEZ VOUS 9 > 17.09.2009 20:30

Cette édition de rentrée du **Marni Jazz Rendez-Vous** propose **du jazz créatif et transcendant les genres** avec un chanteur de rap et des cuivres; un pianiste mélangeant les influences latines et bebop aux rythmes hip hop ; un quartet aussi bien adulé par la scène pop que jazz ; un bluesman et un DJ au sein du même groupe ; un musicien fusionnant un quartet jazz et autant de musiciennes contemporaines ; ou encore un violon électrique et un sax.

Vous ne serez assurément pas déçus par la qualité et l'innovation de ce programme qui nous permet également de rendre **hommage** au guitariste belge **Paolo Radoni** et de dédier une soirée à **Albert Michiels** qui depuis trente ans œuvrait au dynamisme du jeune jazz international (Jazz à Hoeilaart).

Soulignons **deux sorties de disques** : « Incursions ostentatoires » (Label Travers) du bluesman FAB (Fabien Vanderstappen en concert le 12/9) et « Views of Xela » de Alexandre Furnelle Orchestra (chez Mogno, en concert le 10/9), réunissant un quartet jazz et autant de musiciennes contemporaines.

Mercredi 9.09 20:30	The Wild boar and bull brass band (B)	P 2
Jeudi 10.09 20:30	Radoni's Tribe (B)	P 2
Vendredi 11.09 20:30	Mid West (PL) Quartet + MDM Band (B)	P 3
Samedi 12.09 20:30	Fab (B-USA) nouveau cd « Incursions ostentatoires »	P 4
Mardi 15.09 20:30	Jacques Piroton Quartet (B) « Parachute »	P 5
Mercredi 16.09 20:30	Alexandre Furnelle Orchestra (B) nouveau cd « Views of Xela »	P 7
Jeudi 17.09 20:30	Cécile Broché-Etienne Bouyer Duo + Chris Joris (B) « Soundscapes »	P 8
	Infos Pratiques	P 9

INFOS & TICKETS www.theatremarni.com +32 2 639 09 80 & Ticket FNAC 0900 00 600 (0.45€/min)

PRIX € 15/10*/6**/1.25***

*-26, + 60, demandeurs d'emploi, membres Médiathèque, adhérents FNAC

** Etudiants en musique, groupes (10 & +)

***article 27

Programmation Jules Imberechts, Travers Emotion

Production Joëlle Keppenne, Théâtre Marni

Avec le soutien de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, la Cocof, La Loterie Nationale, la Commune d'Ixelles.

> **Contact presse** : Marie-Charlotte Caux Théâtre Marni 02 639 09 80 mccaux@theatremarni.com

Mercredi 9.09 20:30**The Wild boar & bull brass band (B)** © Katherine Longly
Ouverture de saison en jazz/hip hop/funk !

En 2006, un tromboniste et un rappeur polyglotte se rencontrent: ils parlent la même langue, le jazz; et ont les mêmes références : Young Blood Brass Band, US3, The Herbalizer, Jazz Rebel, Guru Jazzmatazz, ...

Wild Boar & Bull Brass band c'est, d'un coté des morceaux représentatifs de la meilleure époque hip hop des années '90 qui fait grincer les dents des puristes de jazz. De l'autre, du jazz qui déplaît aux mordus du hip hop. Ce qui anime le groove, c'est le hip hop jazzy enturbanné de furieux attirails cuivrés : trompette, sax ténor et baryton, trombone, basse électrique et batterie.

Ils viennent avec des compositions originales entièrement « home made » comme leur démo enregistrée dans l'appartement du tromboniste Sébastien Van Hoey. Wild Boar & Bull Brass Band, c'est le fruit du travail des deux fondateurs du groupe : Herbert Célis et Sébastien Van Hoey.

Herbert impulse les textes tandis que Sébastien crée les compositions musicales. Hargne et rime, voici leur philo. Ici pas de balles qui parlent, pas de frime ni de plaintes à 2 balles, c'est un groove plus intelligent qui dévale !

David Arens batterie
Alex Davidson basse
Herbert Celis Hip Hop
David Loos sax ténor

Nicola Talbot sax baryton
Raphaël D'agostino trompette
Sébastien Van Hoey trombone

www.mypace.com/wbbbb

> En concert :

Au Bar du Matin Bruxelles le 23/7 (21:00)
Au Bruksellive 2009 Bruxelles le 25/7 (15:00)
A Esperanzah Floreffe le 31/7 (animations off, 21:30-22:30)

Jeudi 10.09 20:30**Radoni's Tribe (B)** © Nelllle

La musique du guitariste Paolo Radoni jouée par ses amis : une échappée musicale d'émotion et de plaisir. Ce recueil est porté par la complexe sobriété que Paolo parvenait à insuffler à ses mélodies. La direction musicale et la quasi totalité des arrangements sont assurés par Michel Herr.

Gino Lattuca trompette
Paolo Loveri guitare
Bruno Castellucci batterie
Bart De Nolf contrebasse

Charles Loos piano
Ben Sluijs saxes
Chrystel Wautier chant

"Let me hear a simple song" Mogno j033, 2009

www.myspace.com/radonistribe

> En concert :

Au CC de Joli Bois Woluwé St Pierre le 26/9

Vendredi 11.09 20:30

Mid West Quartet (PL)+ MDM Band (B)

Double concert bebop dédié à Albert Michiels, fondateur du Hoeilaart International Jazz Contest.

20:30 MDM Band

Ce pianiste diplômé de la célèbre Berklee School of Music annonce un concert fait de savants mélanges de compositions latines be bop parfois marquées de hip hop. Ses influences sont aussi variées que Sbyotn Svensson, Brad Melhdau, Ruben Gonzales ou même J-S Bach !

Martin de Marneffe piano
Juan Carlos Rosquete sax
Laurent Mercier batterie
Désire Some Francis basse, guitare

21:30 Mid West Quartet

Quatre jeunes musiciens polonais qui accumulent les récompenses depuis deux ans (dont « Jazz à Hoeilaart » en 2008), adulés par la scène pop et jazz polonaise.

En 2004, Krzysstof Urbanski, Piotr Mazurek, Tomek Torres et Bartosz Sniadecki, tous étudiants de l'Académie de Musique de Wroclaw, formaient le Mid West Quartet. Pendant trois années le groupe a évolué radicalement. En 2007 il gagne le premier International Competition for Young Jazz Bands à Glynia et le Prix Jazz Junior à Krakow. En 2008 Mid West Quartet remporte le Prix Jazz Nad Odra à Wroclaw. A Jazz Hoeilaart 2008, le saxophoniste Krzysstof Urbanski a surpris les publics avec ses solos étonnants et gagne le Prix 'Meilleur Soliste'. Le groupe a également remporté le concours cette même année. Ils seront en tournée en Belgique pendant tout le mois de septembre.

Krzysstof Urbanski saxes
Piotr Mazurek basse
Tomek Torres batterie
Bartosz sniadecki piano

www.myspace.com/midwestquartet

Tournée belge:

Gouvy Jazz Festival, Gouvy 8/9
Gent Festival, Gand, 12/9
Brussel International Straatkunstenfestival, Bruxelles, 13/9
Druivenfeesten, Hoeilaart, 20/9
De Siruur, Maaseik, 27/9
Zaal Ootello, Mol (Ezaart), 29/1

Samedi 12.09 20:30

FAB (B-USA) © Stan Huaux

> **Sortie de CD** « Incursions Ostentatoires »

« Incursions Ostentatoires » est le deuxième album de ce bluesman belge, émule de Marc Lelange. Installé à Chicago, il le présente pour la première fois en Europe le 12 septembre au Théâtre Marni.

De chaudes ambiances, des arrangements originaux et franchement contemporains (Un DJ hip hop, un batteur jazz, une basse électrique) font de ce petit ouvrage un grand chef d'œuvre de sensibilité et de bonne musique.

Fabien est aussi ingénieur du son et producteur de son propre label Fabsound Records. Il compte parmi ses influences Willie Dixon, Tom Waits, G. Love, Beck, Portishead, Serge Gainsbourg. Son premier album "I Didn't Choose the Mood" est sorti en 2005.

Fabien Vanderstappen guitare, voix
Bruno van Gompel (BEL) – Aaron Mitter (USA) basse électrique
David Williams Jr (USA) batterie
Aaron Judlowe (USA) Turntable DJ
Tom Vaitzas (USA) clavier, orgue

www.fabblues.com

« Incursions Ostentatoires », Label Travers TRA 014/AMG (Benelux)

> **Possibilité d'interview** : Fabien Vanderstappen sera en Belgique du 1^{er} au 13/9/2009

Mardi 15.09 20:30

Jacques Piroton Quartet © Jacky Lepage

Jacques Piroton et Fabrice Alleman nous offrent un nouveau mode d'exploration intimiste du grand bleu. Une nouvelle synergie en forme de synthèse où l'accent est mis sur la couleur et la variété. Deux merveilleux sculpteurs de sons et de couleurs, Jan de Haas et Benoît Vanderstraeten viennent seconder le tandem. Bilan : un quartet soudé, homogène, ouvert et créatif à découvrir sans modération.

Jean-Pol Schroeder, Maison du Jazz à Liège

Jacques Piroton guitares acoustique, électrique
Fabrice Alleman clarinette, clarinette basse

Benoît Vanderstraeten basse électrique
Jan De Haas batterie, percussions

« Parachute » Igloo /AMG 2009

www.jacquespiroton.com

Quatre incontournables du jazz belge réunis afin de nous offrir un voyage inédit au pays de la mélodie, du rythme et du son. Tout en restant le jazzman inspiré que l'on connaît depuis l'époque lointaine de sa collaboration avec Jacques Pelzer, et de ses différents trios, Jacques Piroton s'avère plus que jamais impliqué comme instrumentiste et compositeur, dans une quête sonore sensible aux formes innovantes, de fusion, de musique du monde et d'énergie rock.

A ses côtés, Fabrice Alleman renoue avec l'instrument de ses débuts, sous-employé dans le jazz moderne, celui des études et des premiers prix : la clarinette et même la clarinette basse. Retour jubilatoire au bercail, donc, avec à la clé une charge poétique et boisée qui fait d'emblée oublier la réputation parfois acide et grinçante de l'instrument. A cet univers bicéphale d'abord éclos en duo acoustique, s'intègre également la plus mélodieuse des basses électriques, celle de Benoît Vanderstraeten. Vieux complice de Jacques Piroton (cf. les albums 'Art-Line', 'Jokari', 'Soty'), celui-ci nous revient après quelques années à l'étranger, notamment avec Didier Lockwood.

A ce trio de solistes-harmonistes, il faut ajouter la batterie tout en dentelles et en énergie de Jan de Haas, batteur percussionniste subtil, swingueur incontestable du jazz belge. **Quatre dealers subtils de comptines acerbes et de sauvagerie enfantine, qui adressent aux formules toutes faites un pied de nez salubre et décapant.**

En concert

Jazz Rallye de Luxembourg, 18/07

Festival de guitare de Larache (Maroc) 6-12/08

CC de Mouscron, 26/9

Jazz Club de Dinant 3/10

Issu d'une famille de musiciens, **Jacques Piroton** est né à Liège en 1955. Autodidacte, il découvre la guitare électrique à la fin des années 60 et participe à des groupes de rock et de blues rock... Dans les années 70, il découvre le "jazz-rock". Mais c'est surtout les cours du "séminaire de jazz du conservatoire de Liège" (à partir de 1978) qui l'introduisent dans le milieu du jazz, notamment par sa collaboration avec Jacques Pelzer. Il travaille entre autres avec Bill Frisell, Serge Lazarévitch, Kermit Driscoll, Michel Herr, Steve Houben...

En 1981, il joue au 3^e festival international de guitare de Liège.

A partir des années '80, il se produit avec la plupart des jazzmen belges ou étrangers : Serge Lazarevitch, Richard Rousselet, Steve Houben, Guy Cabay, Jean-Pierre Gebler, Michel Herr, Félix Simtaine, Freddie Deronde, Jon Eardley, Garrett List, Barney Wilen, Michel Graillier, Pete Yellin, Lennart Johnson et quelques personnalités de passage (Chet Baker, Dave Pike, John Thomas...).

Il collabore pendant une douzaine d'années avec Jacques Pelzer avec qui il enregistre un disque en duo en 1984 "Happy Few". Il forme un groupe de jazz-fusion qui devient vite un trio avec Benoît

Vanderstraeten (basse) et André Charlier (batterie): ils sortent trois albums : "Labyrinthe" (1988), "Jokari" (1989), "Soty" (1992).

Années '90 : Jacques Piroton participe à l'enregistrement du CD "Hommage à René Thomas" et enregistre plusieurs CDs en collaboration avec le quatuor à cordes Héliotrope. Il se produit et enregistre aussi avec le groupe OCTURN, Erwin Vann, Hugo Read, Stephan Kremer, le Brussels Jazz Orchestra, Jean-Pierre Catoul, Phil Abraham, J-P Gebler.

Depuis les années '80, l'association Jacques Piroton-Steve Houben a donné lieu à de nombreux concerts et tournées (Congo, Singapour, Vietnam, expos de Séville, Lisbonne, Hanovre...).

Premier CD en 1997 : "We can't stop loving you" en trio avec le percussionniste Stephan Pougin. Le groupe est maintenant un quintet : "Phinc.." avec le bassiste Sam Gerstmans et l'accordéoniste Philippe Thuriot. Deuxième CD avec ce quintet en 2005 : "Old Woes New Wail".

Outre ce quintet, Jacques Piroton propose également un duo acoustique avec le clarinettiste Fabrice Alleman. Jacques Piroton se produit avec le trio de Kurt Vanhercke, le groupe "jazz me do", le quartet de Guy Cabay, Jean-Pierre Gebler quintet, en duo avec Jacques Stotzem, Sal La Rocca Quartet.

Jacques Piroton est chargé de cours au conservatoire de musique de la ville de Luxembourg et donne des stages de guitare.

Mercredi 16.09 20:30

Alexandre Furnelle Orchestra © Frédéric Furnelle

> **Sortie de CD** « Views of Xela »

Alexandre Furnelle ouvre la porte d'un univers particulier et magique où improvisation et écriture sont étroitement entremêlées, où découverte rime avec émotions et énergie dansante.

Daniel Stokart saxe soprano, flûtes
Barbara Wiernik voix
Peter Hertmans guitare
Jan de Haas batterie, percussions

Alexandre Furnelle contrebasse, chant
Marielle Van Camp Violon
Hélène Lieben violon
Anja Naucler violoncelle

« Views of Xela », Mogno, j034, 2009

www.myspace.com/alexandrefurnelle

L'événement est créé par la fusion du quintet jazz et du quartet à cordes (« 4 Strings ») de Alexandre Furnelle. ! Une consécration pour ce contrebassiste à l'écriture sensible, attachante et créatrice. Depuis la sortie de son premier cd (« Le Chant des Sirènes » mogno j013), salué de critiques élogieuses, et ayant permis au groupe de se produire sur de nombreuses scènes, Alexandre Furnelle a élargi son quartet initial en un quintet formé de musiciens dont le talent n'est plus à démontrer.

Sur cet album, la recherche d'espace et d'unité sonore et la volonté d'égalité des rôles y sont primordiales. A la frontière entre écriture et improvisation, la musique est harmoniquement et rythmiquement très ouverte. Elle préserve de grandes plages de liberté et de créativité pour chacun des solistes.

Sur certaines plages la rencontre avec "4Strings", un autre projet créé par Alexandre, avec Hélène Lieben et Marielle Vancamp aux violons ainsi que Anja Naucler au violoncelle, amplifie la dimension écrite de la musique et apporte, avec la chaleur des cordes, de grandioses envolées.

En concert :

La Marlagne, Wépion, 20/7

Jeudi 17.09 20:30

Cécile Broché - Etienne Brouyé Duo + Chris Joris © Christian Deblanc

Association inédite dans l'histoire du jazz, du violon électrique et d'un saxophone ! Un duo rare composant un album comme un voyage passant par New York, l'Albanie, l'imaginaire Molvanie, la Hongrie de Szervanszky ou encore une insolite plage enneigée.

Cécile Broché violon électrique. Etienne Bouyer saxes. Chris Joris percussions

« Soundscapes », Igloo /AMG IGL 206, 2008

www.myspace.com/cecilebrocheetiennebouyerduo

Le premier album de ce projet, « SOUNDSCAPES », est sorti en octobre 2008 sur le label IGLOO avec le percussionniste Chris Joris en invité. Ils seront en tournée jusque fin novembre en Belgique, en France et au Montenegro, en formule duo ou trio.

Cécile BROCHE, violon électrique (Belgique)

Cécile Broché est l'une des rares violonistes ayant une formation à la fois en classique, en musique contemporaine et en jazz. Ces dernières années, partageant son temps entre l'Europe et New-York, elle a collaboré avec Barre Philips, Garrett List, Diederick Wissels, David Linx, Erwin Vann, Frederic Rzewski, Borah Berckman, ... Comme compositeure, elle écrit pour le théâtre, la danse, et tourne avec ses propres productions musicales. Ses récents travaux combinent les sons de la vie quotidienne à de la musique jouée 'live' (Violin@New-York, B51@Paris...). Elle s'intéresse particulièrement à développer le langage du violon électrique, tellement riche en nouvelles possibilités sonores.

Etienne BOUYER, saxophones (France)

Etienne Bouyer est diplômé de l'American School of Modern Music, du Centre des Musiques Didier Lockwood et du Conservatoire de Paris (DEM Jazz), et a étudié avec Charlie Haden, David Liebman, Brad Wheeler, Sam Newsome, Steve Houben, Sylvain Beuf, Eric Barret, Jean-Charles Richard, François Jeanneau, Pierrick Pedron, André Villéger... Il a donné de nombreux concerts en France, en Belgique, au Maroc, en Tunisie et aux Etats-Unis, et enseigne le saxophone et l'improvisation jazz.

En concert:

CC Roquefort les Pins (F), 24/7
Brussels Summer Festival, 18/8
Petrovac Jazz Festival, Montenegro, 2/9 + Masterclass 4/9
Jacuzzi Jazz Festival, Malmedy, 3/10
Le Maquis de Vareille, France (Bourgogne), 10 et 11/10
CC de Rossignol, Luxembourg, 31/10
Jaques Pelzer's Jazz Club, Liège, 4/11
Jazz en Nord, France (Nord pas de Calais), 5/11
Kulturzentrum Jünglingshaus, Eupen, 6/11
N'8 Jazz, La Fabrique, Gembloux, 7/11
CC de Saint-Georges, Liège, 10/11
Jazz Station, Bruxelles, 11/11
Eglise Notre Dame du Bon conseil, Paris, 15/11
La Ruche de Charleroi, 17/11
Brassages, Dongelberg (Brabant wallon), 20/11
Lunes Pleines de Jazz, Saoû Rhône-Alpes), 30/11

INFOS PRATIQUES

INFOS_TICKETS www.theatremarni.com 02 639 09 80 & Ticket FNAC 0900 00 600 (0.45€/min)
TARIFS 15€/10€/1.25€**

*-26, + 60, demandeurs d'emploi, membres Médiathèque, adhérents FNAC

**article 27

Théâtre Marni Rue de Vergnies, 25. 1050 Bruxelles. www.theatremarni.com

Programmation Jules Imberechts, Travers Emotion
Production Joëlle Keppenne, Théâtre Marni

Avec le soutien de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, la Cocof, La Loterie Nationale, la
Commune d'Ixelles.

Contact presse : Marie-Charlotte Caux Théâtre Marni 02 639 09 80 mccaux@theatremarni.com